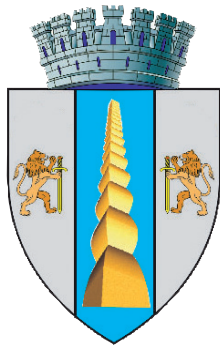




PUBLICAȚIE ÎNFIINȚATĂ PRIN  
HOTĂRÂREA CONSILIULUI LOCAL  
Nr. 77/2000



# CURIERUL PRIMĂRIEI

GRATUIT

PUBLICAȚIE LUNARĂ A PRIMĂRIEI MUNICIPIULUI TÂRGU-JIU • NR. 6(181) • 29 Iunie 2015

## Muzeu dedicat operei lui Constantin Brâncuși

Municipiul Târgu-Jiu va avea un muzeu dedicat operei lui Constantin Brâncuși. Camera Deputaților a aprobat înființarea la Târgu-Jiu a Muzeului Național „Constantin Brâncuși”, iar instituția se va afla în subordinea Ministerului Culturii. Muzeul va reuni lucrările marelui artist într-o expunere de imagini 3D și va funcționa în vecinătatea Muzeului de Artă. „O să avem un muzeu Brâncuși la Târgu-Jiu. Este o veste bună pentru noi, pentru târgujieni. Este momentul să le mulțumim celor care au inițiat această lege, să le mulțumim tuturor celor care au votat, pentru că orașul Târgu-Jiu avea nevoie de un muzeu Constantin Brâncuși. El se va construi lângă actualul Muzeu de Artă. Lângă acest muzeu se va atașa încă un corp și, pe viitor, va purta denumirea de Muzeul «Constantin Brâncuși». Atât noi, cât și Ministerul Culturii, ne vom implica în a asigura organizarea și funcționarea activității muzeului. După cum am văzut din conținutul și din textul legii, este clar că prin Muzeul «Constantin Brâncuși» se va naște încă o activitate în ceea ce privește documentarea și cercetarea operelor lui Constantin Brâncuși și că, pe viitor, atât turiștii, cât și cetățenii din orașul Târgu-Jiu vor avea ocazia să vizioneze expoziția cu operele lui



Constantin Brâncuși din lume, în sistem 3D”, a declarat primarul municipiului Târgu-Jiu, Florin Cârțumaru.

### „Mai atractiv pentru turiști”

Doru Strîmbulescu, directorul Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin

Brâncuși”, spune că acest muzeu va atrage și mai mulți turiști la Târgu-Jiu. „Este o mare realizare pentru municipiul Târgu-Jiu. Este un proiect mai vechi care începe să prindă roade. Sper că propunerea legislativă se va concretiza cât mai repede și într-un mod care va face municipiul Târgu-Jiu cât mai

atractiv pentru turiști. În mod sigur, deschiderea muzeului va aduce la Târgu-Jiu mai mulți turiști. Orice este legat de Brâncuși poate să fie un punct de atracție turistică. Oferta municipiului Târgu-Jiu se va îmbogăți enorm”, a declarat Doru Strîmbulescu.

Liviu CĂPĂTARU

**Producătorii și  
comercianții locali,  
sprijiniți să vândă în  
piețele din Târgu-Jiu**

Pag. 2

**Două milioane de euro  
pentru reabilitarea  
termică a blocurilor din  
municipiul Târgu-Jiu**

Pag. 3

**I.D. Sîrbu despre  
„șlefuirea” Coloanei  
Infinitului**

Pag. 4



## Producătorii și comercianții locali, sprijiniți să vândă în piețele din Târgu-Jiu

Piețele din municipiul Târgu-Jiu oferă condiții optime pentru un comerț civilizată, iar reprezentanții SC Edilitara îi asigură pe producătorii agricoli că beneficiază de tot sprijinul pentru a-și vinde marfa. Atât societățile comerciale, cât și producătorii individuali au la dispoziție spațiu suficient pentru aceste activități.

### „Nu am închis ușa nimănui”

„Se discută la nivel național că în piețele din țară nu sunt locuri suficiente pentru ca producătorii să își desfășoare activitatea comercială, iar producția lor încapă pe mâna comercianților care vând la suprapreț. La noi nu se întâmplă așa ceva. Nu vine nimeni într-una din piețele municipiului și să nu-i fie repartizată o masă ori, în funcție de cantitate, să fie ajutat să-și vândă marfa. Nu am închis ușa nimănui, deoarece producătorii vin în sprijinul cumpărătorilor, fiind

astfel produse mai multe și prețuri mai mici. Se știe că au apărut și anumite măsuri de comercializare a produselor agricole în piețe, a apărut atestatul producătorului, carnetul de comercializare. La noi în piețe au început să își procure aceste atestate, dar legea le dă posibilitatea ca în termen de 6 luni toată lumea să aibă aceste atestate. În Piața Centrală avem peste 50% producători. Sub cupolă avem 192 de mese, din care aproximativ 120 de societăți comerciale și peste 60 de producători, iar la exteriorul cupolei sunt numai producători. Și la târgul de gross avem 95 de comercianți, din care aproximativ 50 sunt producători particulari din județele vecine, care vin cu cantități mari de produse. În ceea ce privește prețul unei mese, un producător plătește 5,6 lei pe metru pătrat pe zi, iar o societate comercială achită 7,1 lei”, a declarat Alexandru Zaharia, directorul SC Edilitara Public SA, societatea



care administrează sectorul de piețe din Târgu-Jiu.

### Investiții în piețe

Piețele din municipiul Târgu-Jiu vor beneficia de investiții importante în perioada următoare. Hala din Piața Centrală va fi dată în folosință în scurt timp, iar Piața 9 Mai va fi împrejmuită, astfel încât să asigure condiții mai bune pentru comercianți. ”Hala din Piața Centrală a fost finalizată. Din câte am discutat cu

șeful Serviciului Investiții din cadrul Primăriei Municipiului Târgu-Jiu, se va face recepția foarte repede și va fi repartizată societății Edilitara, astfel încât pe perioada timpului friguros să asigurăm condiții optime pentru desfășurarea unui comerț civilizată. Am demarat acțiunea și în Piața Mică, în așa fel încât să realizăm o închidere și avem câteva variante. O să ne întâlnim cu arhitectul și cu reprezentanții Serviciului Investiții din

cadrul primăriei. O să alegem una din variante și o să o discutăm cu cei din Piața 9 Mai, atât societăți cât și producători, să vedem care variantă le convine și dumnealor, în așa fel încât, în cel mai scurt timp, să demarăm și acolo această investiție, pentru a asigura și în Piața 9 Mai condiții pentru un comerț civilizată”, a mai adăugat Alexandru Zaharia, directorul SC Edilitara Public SA.

Liviu CĂPĂTARU

## Centru Infotrafic în valoare de 12 milioane de euro

Municipiul Târgu-Jiu va avea un modern centru Infotrafic. Investiția se ridică la aproximativ 12 milioane de euro și presupune amplasarea de camere de luat vederi pe principalele artere rutiere ale orașului, urmând ca centrul Infotrafic să funcționeze ca punct de comandă pentru Poliția Locală. Proiectul va fi depus spre finanțare la Agenția pentru Dezvoltare Regională. ”Ne dorim un centru Infotrafic care să colecteze și să monitorizeze în permanență date de trafic din municipiul Târgu-Jiu. Vrem să avem un dispecerat central care va fi în locația unei foste centrale termice din zona 23 August. Acolo vor putea fi monitorizate toate datele de trafic ale municipiului.

Acest sistem de management integrat de trafic presupune partea de monitorizare prin camere de luat vederi pe toate traseele principale, monitorizarea intersecțiilor principale, cablajul pentru transmiterea bazelor de date prin fibră optică, sediul propriu-zis cu acele servere, stocări de memorie, monitoare pe care pot fi urmărite zonele de risc sau aglomerate ale municipiului Târgu Jiu. Astfel, Poliția Locală poate interveni rapid și se pot lua decizii comune cu Poliția Rutieră. Este un proiect pe care îl avem estimat la o valoare de 12 milioane euro”, a declarat Marius Ionescu, directorul tehnic al Primăriei Municipiului Târgu Jiu.

Liviu CĂPĂTARU

## PROGRAMUL AUDIENȚELOR CONSILIERILOR LOCALI

**Marti<sup>\*)</sup>, ora 16<sup>00</sup>**

Roibu Dincă-Petrișor  
Vînă Dumitrașcu Iulia Diana  
Popescu Maria  
Berca Eduard Marius  
Popescu Aurel  
Tudor-Drăghici Adrian-Marcel  
Predescu Nicolae  
Tauru Ion-Emilian  
Giorgi Gabriel Georgian  
Popescu Grigore Iustin  
Horhoianu Emilia

**Joi<sup>\*)</sup>, ora 14<sup>00</sup>**

Rădulescu Alin  
Paraschiv Mihai  
Buleteanu Constantin  
Mergea Nicolaie  
Luca Liliana  
Dascăl Iulian  
Popescu Aurel  
Birău Ramona Irina

\*) - zilele de MARTI și JOI corespund celor două săptămâni de dinaintea ședinței de consiliu local, care se desfășoară în ultima zi de LUNI din fiecare lună.



## Locuințe sociale și ANL la Târgu-Jiu

Două noi blocuri de locuințe sociale vor fi ridicate în zona Ciocârlău a orașului, iar Primăria Municipiului Târgu-Jiu face demersuri pentru construirea a încă două blocuri de tip ANL în cartierul Narciselor. Prin aceste investiții se dorește rezolvarea problemelor cu care se confruntă tinerii fără locuințe și persoanele cu posibilități materiale reduse. Lucrările la blocurile din zona Ciocârlău au început deja, iar reprezentanții Serviciului Investiții din cadrul Primăriei Municipiului Târgu-Jiu au vizitat șantierul pentru a se asigura că investiția decurge conform graficului. Valoarea totală a proiectului depășește 65 de miliarde de lei vechi, finanțarea fiind asigurată din fonduri guvernamentale.

### „64 de unități locative”

„Investiția se realizează în cadrul programului de realizare a locuințelor sociale, derulat prin Ministerul



Dezvoltării, finanțat de la bugetul de stat și cofinanțat de la bugetul local. Aceasta constă în realizarea a două blocuri de locuințe cu regim de înălțime subsol, parter, două etaje și mansardă, cu un total de 64 de unități locative tip garsoniere, inclusiv spații de depozitare și alte spații tehnice situate la subsolul clădirilor. Referitor la zona Ciocârlău, în care se realizează cele două blocuri, este cea de-a doua

etapă a acestui program, întrucât în prima etapă au fost realizate alte două blocuri similare, iar prin execuția celor prezente, ce cuprinde și amenajarea întregii zone aferente, de la spații verzi, alei pietonale, marcaje, racorduri, se va concretiza un nou mini-cartier de locuințe sociale în zona de nord a municipiului. Termenul de realizare a investiției, conform contractului de execuție, este de 12

luni, iar lucrările vor fi finalizate la sfârșitul lunii martie 2016”, a declarat Raul Chiriac, șeful Serviciului Investiții din cadrul Primăriei Municipiului Târgu-Jiu, după vizita pe șantierul din zona Ciocârlău.

### „S-a obținut avizul Agenției Naționale pentru Locuințe”

Tot două blocuri vor fi construite și în cartierul Narciselor, însă este vorba

de locuințe de tip ANL, destinate tinerilor din municipiul Târgu-Jiu. Potrivit directorului tehnic Marius Ionescu, întreaga zonă a fost sistematizată pentru a permite construirea mai multor blocuri ANL. „Din programul privind locuințele ANL, în zona Narciselor, unde cu ani în urmă primăria a investit peste 80 de miliarde de lei vechi pentru asigurarea utilităților, au fost cadastrate terenurile, așa încât întreg cartierul să fie unul destinat locuințelor pentru tineri, putând merge până la construirea, în total, a 16 blocuri. La ora actuală s-a obținut avizul Agenției Naționale pentru Locuințe pentru două blocuri, urmând ca după avizarea în comisia interministerială să aibă loc procedura de achiziție, iar primăria să predea amplasamentul” a explicat Marius Ionescu, directorul tehnic al Primăriei Municipiului Târgu-Jiu.

Liviu CĂPĂTARU

## Gara din Târgu-Jiu, în atenția autorităților locale

Primarul Florin Cârțumaru face în continuare demersuri pentru modernizarea gării din Târgu-Jiu. Edilul a verificat zilele trecute condițiile pe care le au călătorii ajunși în stația CFR Târgu-Jiu și i-a atenționat încă o dată pe reprezentanții companiei de căi ferate cu privire la degradarea principalei gări a județului. Florin Cârțumaru a explicat că modernizarea gării nu cade în sarcina Primăriei Municipiului Târgu-Jiu, ci în responsabilitatea oficialilor din Ministerul Transporturilor.

### „Trebuie să treacă printr-un program de modernizare”

„Din păcate, este o problemă pe care, cu toată insistența noastră, nu o putem rezolva. Totul depinde de Ministerul Transporturilor. Chiar acum câteva zile am fost prin gară, am dis-

cutat cu șeful gării și toată lumea vede că gara trebuie să treacă printr-un program de modernizare, dar, mai departe, nu acționează cei care trebuie să aprobe, cei din Regionala CFR Craiova, cât și mai departe, din Ministerul Transporturilor. Noi nu avem decât să insistăm, pentru că am venit și cu participarea în parteneriat pe lângă Ministerul Transporturilor, în afară de lucrările pe care le fac ei, să participăm și noi la sistematizarea și modernizarea zonei și iată că nici așa programul respectiv nu se derulează. Până la urmă, este o poartă de intrare în oraș și nu suntem mulțumiți de modul cum arată zona. Facem și noi ceea ce putem să facem din punct de vedere legal”, a declarat Florin Cârțumaru, primarul municipiului Târgu-Jiu.

Liviu CĂPĂTARU

## Două milioane de euro pentru reabilitarea termică a blocurilor din municipiul Târgu-Jiu

Blocurile din municipiul Târgu-Jiu beneficiază de investiții ce depășesc două milioane de euro. Este vorba despre programe privind reabilitarea termică a imobilelor din mai multe cartiere ale orașului. Investițiile vizează atât reducerea costurilor pe care proprietarii le suportă cu încălzirea locuințelor, cât și schimbarea aspectului clădirilor. Primăria Municipiului Târgu-Jiu derulează în această perioadă mai multe proiecte de acest gen. „La ora actuală, 15 blocuri din municipiul Târgu-Jiu sunt în plină reabilitare. Este vorba de zona Centru – 9 blocuri, zona Unirii-Popa Șapcă-Energeticienilor – alte 6 blocuri, și sunt în faza de încheiere contracte încă 3 pachete, în total 10 blocuri,

însemnând ca după încheierea contractelor să se poată trece efectiv la începerea lucrărilor. În acest program sunt sume în valoare de circa două milioane de euro, o sumă destul de mare. O parte reprezintă bani atrași de la Uniunea Europeană, iar restul sunt fonduri guvernamentale. Avem încă 20 de blocuri pregătite și așteptăm ca asociațiile de proprietari să înțeleagă rolul pe care îl au în accesarea acestor programe, așa încât să avem continuitate până la finalul anului 2015 și să putem continua reabilitarea blocurilor și în 2016”, a declarat Marius Ionescu, directorul tehnic al Primăriei Municipiului Târgu-Jiu.

Liviu CĂPĂTARU



# I.D. Sîrbu despre „șlefui

Redescoperit și considerat de Eugen Simion ca unul dintre cei mai autentici scriitori dezidenți din spațiul ex-sovietic postdecembrist, clasicizat în celebra colecție *Opere fundamentale*<sup>1</sup>, Ion Dezideriu Sîrbu continuă să ne impresioneze și să se lase revalorizat.

Născut la 28 iunie 1919, în „colonia minerească polietnică și mozaicată” Petrila, I.D. Sîrbu urmează școala primară din localitatea natală (aici, mărturisește mai târziu, „am reușit să fiu primit în *Limba Română*”), și liceul, cu bacalaureatul susținut la Deva, în 1939. La Facultatea de Litere și Filosofie a Universității clujene (1940-1945) beneficiază de o elită strălucită de profesori universitari (Lucian Blaga, Liviu Rusu, D.D. Roșca, Onisifor Ghibu, D. Popovici, N. Mărgineanu etc.), între aceștia, Lucian Blaga impresionându-l decisiv („*Blaga reprezintă pentru mine și pentru generația mea transilvană, din care fac parte «meștergrinda» conștiinței noastre cărturărești [...], este zeul protector al singurătății mele*”).

După mutarea forțată a universității clujene la Sibiu, I.D. Sîrbu fondează Cercul Literar de la Sibiu, alături de Radu Stanca, I. Negoïtescu, Șt. Aug. Doinaș, Ovidiu Cotruș, E. Todoran, Cornel Regman, N. Balotă, etc.). Aderând la mișcarea comunistă (era, de fapt, de stânga proletară),

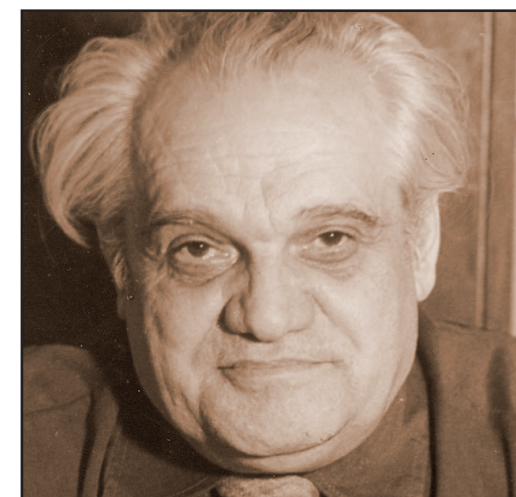
este trimis pe front, între 1941-1944 („eram singurul student din întreaga facultate care, ca pedeapsă politică [...] eram mereu și mereu trimis pe front”).

După obținerea, în 1945, a diplomei de licență în filosofia culturii, estetică și psihologie cu teza *De la arhetipurile lui C.G. Jung, la categoriile abisale ale lui Blaga* și a titlului de doctor cu teza *Funcția epistemologică a metaforei*, câștigă, prin concurs, în 1946, postul de asistent la catedra lui Liviu Rusu, promovează rapid la titlul de conferențiar, în 1947 („am fost cel mai tânăr conferențiar din universitățile din România”), tânărului Sîrbu i se taie elanul: este îndepărtat, la 15 decembrie 1949, din învățământul universitar, împreună cu idolii săi, L. Blaga, Liviu Rusu, D.D. Roșca, își întreține existența prin rostuirea lui în diverse redacții până la 15

septembrie 1957, când este arestat „pentru omisiune de denunț”, cel omis fiind colegul său de redacție de la revista „Teatru”, Șt. Aug. Doinaș, care spusese bancuri politice. I.D. Sîrbu este condamnat la șapte ani de închisoare, în 1958, fiind grațiat în februarie 1963, în timp ce Doinaș este doar anchetat.

După pușcăria politică și după un stagiul de vagonetar la Mina Petrila, este adus la Teatrul Național din Bănie, în august 1964, ca secretar literar (garantând pentru el directorul adjunct, Al. Dincă), unde se impune profesional, dar și ca scriitor, deși mediul nu-i era prea prielnic. Moare, la Craiova, la 17 septembrie 1989, în ziua premierei piesei sale, *Arca bune speranțe*.

Prin destin și vocație – avea cultul prieteniei – I.D. Sîrbu a întreținut relații cordiale cu marii intelectuali ai vremii



sale, români sau străini, fiind unul dintre ultimii mari epistolieri, corespondența sa numeroasă și obiectivă având reale calități estetice.

Dar, I.D. Sîrbu era un fin observator al realității și al oamenilor încă din anii de școală. Începând cu anul 1943, după terminarea clasei a patra, tatăl său (care avea un adevărat cult) îl transferă, din motive financiare, la Atelierele Centrale din Petroșani, pentru un an, ca „ucenic salarizat”.

Aici, la Atelierele Centrale, conduse de ing. șef Ștefan Georgescu Gorjan, se pregă-



<sup>1</sup> Ion D. Sîrbu, *Opere. 1. Jurnalul unui jurnalist fără jurnal* (1268 p.), 2. *Corespondență* (1598 p.), ediție îngrijită, cronologie și note de Toma Velici, în colaborare cu Tudor Nedelcea, introducere Eugen Simion, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2013.



# „rea” Coloanei Infinitului

tea materializarea ideii brâncușiene: *Coloana Infinitului*, unde elevul Sîrbu șlefua „niște forme trapezoidale (nu se mai terminau, mereu mai mari, mai grele)”, sub privirile unui „popă

fac domn!?” Și m-a băgat la aceste Ateliere să învăț o meserie ( să nu ajung în mină, ca el). După un an, am fugit, directorul liceului, [Enea] Giurghescu, și profesorii mei de

forme trapezoidale ( nu se mai terminau, mereu mai mari, mai grele), ele trebuiau să fie curățite de praful de turnătorie, ca să fie aduse la «arămit». (Galvanoplastie, cred că se

popa cel mic venea și ne înjura mărunț și într-o oltenească repezită, de neînțeleș, eu, și noaptea (mulți ani după aceea, mai ales când făceam febră), nu visam decât acele suprafețe aspre pe care trebuia să le curățăm, să le facem lună... Nimeni nu știa la ce servesc, nici nu ne interesa...

Prin 1966, trebuind eu să conduc un grup de tovarăși din teatrele Est-Germane la Târgu-Jiu, arătându-le și explicându-le (sunt un om cult, pot vorbi mai ales despre cele nevăzute) cam ce este și ce vrea să fie COLOANA INFINITĂ – deodată auzii bubuind în subconștientul meu: *astea sunt trapezele mele, astea mi-au mâncat tinerețea, de ce nu ne-au spus? De ce nu ne-au explicat? Și Popa ăla, de ne înjura gorjonește, era Brâncuși, băga-l-aș oltenește « în infinitul muică-si...»*

Asta e Pilule: poate că generația noastră, fără să știe, lustruiește niște absurde forme trapezoidale, care devin tot mai mari, tot mai rele, dar... *Idioată comparație. E o chestiune personală - mai nou, eu nu pot să văd nici pe marca chibriturilor noastre, coloana aceea, fără să mi se urce sângele în cap...»<sup>2</sup>*

Iată-l, deci, pe Constantin Brâncuși, văzut de un elev, devenit și el celebru, aidoma „popii cel mic și al dracului”. Să amintim că inaugurarea ansamblului brâncușian de la Târgu-Jiu s-a petrecut la 27 octombrie 1938.

**Tudor NEDELCEA**



mic și al dracului”. Ei bine, acel popă nu era altul decât genialul Constantin Brâncuși.

Aceste momente cruciale la care a fost prezent I.D. Sîrbu le evocă într-o scrisoare a acestuia din 21 august 1983, către prietenul său, criticul, și eseistul Virgil Nemoianu (născut la 12 martie 1940). Dar lăsăm să curgă fragmentul din scrisoarea lui I.D. Sîrbu referitoare la acea trudnică operă, la care „popa cel mic venea și ne înjura mărunț și într-o oltenească repezită, de neînțeleș”:

„Tot la Atelierele Centrale, unde am fost ucenic, mă întorc. Terminasem clasa [a] IV-[a] de liceu, Tata, proletar convins, zicea: «Ajunge: doar n-o să te

română m-au înțeleș (plângeam în hohote, eram gata să mă sinucid; la Ateliere, eram tâmpit, nătâng, absolut toată lumea, calfe, ucenici, maiștri nu treceau pe lângă mine să nu-mi ardă un pumn sau un picior în fund: «Asta ca să vezi că aici nu-i ca la liceu!»). Am fost admis în clasa [a] V-a, am primit și o bursă, acasă nu puteam să mă întorc, Tata mă considera un dezertor... Verile, îmi câștigam pâinea, preparând corigenți... Într-o vară, 1937 sau 38, nu mai țin minte, m-a chemat unul din foștii colegi de ucenicie, să viu la Ateliere, se plătește bine, e o muncă specială. M-am dus, lucram ca la clacă, râdeam... Ne soseau de la turnătorie de fontă niște

cheamă). Nu era voie să rămână niciun fir de nisip, altfel arama nu se lipea. Directorul A.C.P. (Ateliere Centrale Petroșani) era un inginer foarte luminat, căsătorit cu o verișoară a lui Radu Stanca; era gorjan și îl chema [Ștefan] Georgescu - Gorjan (mai târziu, a fondat o editură). Venea însoțit de un fel de popă mic, și al dracului, controlau, amenințau, ne obligau să stăm până seara târziu. Sub un șopron. Periile de sârmă se toceau repede, domnul Lampe ( care semăna leit cu fostul rege Ferdinand) era o bestie, zgârcit și la perii și la cele trei calități de șmirghel. Degetele îmi erau zdrelite, aș fi plecat, nu puteam; nu se mai terminau trapezele acelea,

<sup>2</sup> Ibidem, vol. 2, p. 880-882.





